

E.O.I. de MIERES

PROGRAMACIÓN DE INGLÉS

NIVEL



B2.1

CURSO 2022-2023

NIVEL INTERMEDIO B2.1

Se tomarán como referencia los currículos de las enseñanzas de idiomas de conformidad con el currículo establecido en el *Decreto 63/2018, de 10 de octubre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas del régimen especial en el Principado de Asturias y la Circular por la que se dictan instrucciones para el curso escolar 2022/2023 en los centros públicos del Principado de Asturias.

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B2 tienen por objeto capacitar al alumnado para vivir de manera independiente en lugares en los que se utiliza el idioma; desarrollar relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como a distancia a través de medios técnicos, con usuarios de otras lenguas; estudiar en un entorno educativo pre-terciario, o actuar con la debida eficacia en un entorno ocupacional en situaciones que requieran la cooperación y la negociación sobre asuntos de carácter habitual en dicho entorno.

Para ello el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma, con suficiente fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, en una variedad de registros, estilos y acentos estándar, y con un lenguaje que contenga estructuras variadas y complejas, y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de uso común, que permitan apreciar y expresar diversos matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B2, el alumnado será capaz de:

- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en textos orales conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas de carácter general o dentro del propio campo de interés o especialización, articulados a velocidad normal, en alguna variedad estándar de la lengua y a través de cualquier canal, incluso cuando las condiciones de audición no sean buenas.
- Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales claros y lo bastante detallados, de cierta extensión, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo específicos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en una variedad de registros y estilos estándar, y con una pronunciación y entonación claras y naturales, y un grado de espontaneidad, fluidez y corrección que le permita comunicarse con eficacia aunque aún pueda cometer errores esporádicos que provoquen la incompreensión, de los que suele ser consciente y que puede corregir.
- Comprender con suficiente facilidad el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes del autor, tanto implícitas como explícitas, en textos escritos conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en alguna variedad estándar de la lengua y que contengan expresiones idiomáticas de uso común, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
- Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de cierta extensión, bien organizados y lo bastante detallados, sobre una amplia serie de temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización, utilizando apropiadamente una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita, y adecuando con eficacia el registro y el estilo a la situación comunicativa.
- Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales

como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

1. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1.1. Objetivos

Comprender declaraciones y mensajes, anuncios, avisos e instrucciones detallados, dados en vivo o a través de medios técnicos, sobre temas concretos y abstractos (por ejemplo, declaraciones o mensajes corporativos o institucionales), a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua.

Comprender con todo detalle, independientemente del canal, lo que se le dice directamente en transacciones y gestiones de carácter habitual y menos corriente, incluso en un ambiente con ruido de fondo, siempre que se utilice una variedad estándar de la lengua, y que se pueda pedir confirmación.

Comprender, con el apoyo de la imagen (esquemas, gráficos, fotografías, vídeos), la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de presentaciones, charlas, discursos, y otras formas de presentación pública, académica o profesional extensos y lingüísticamente complejos, sobre temas relativamente conocidos, de carácter general o dentro del propio campo de especialización o de interés, siempre que estén bien estructurados y tengan marcadores explícitos que guíen la comprensión.

Comprender las ideas principales y las implicaciones más generales de conversaciones y discusiones de carácter informal, relativamente extensas y animadas, entre dos o más participantes, sobre temas conocidos, de actualidad o del propio interés, y captar matices como la ironía o el humor cuando están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación se desarrolle con claridad y en una variedad de lengua estándar no muy idiomática.

Comprender con todo detalle las ideas que destacan los interlocutores, sus actitudes y argumentos principales, en conversaciones y discusiones formales sobre líneas de actuación, procedimientos, y otros asuntos de carácter general relacionados con el propio campo de especialización.

Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos, de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales, de entrevistas en directo, debates, obras de teatro, y la mayoría de las películas, articulados con claridad y a velocidad normal en una variedad estándar de la lengua, e identificar el estado de ánimo y el tono de los hablantes.

1.2. Competencias y contenidos

1.2.1. Competencia y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento, y aplicación a la comprensión del texto, de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, culturas y comunidades.

1.2.2. Competencia y contenidos estratégicos

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, u opiniones o actitudes implícitas).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

1.2.3. Competencia y contenidos funcionales

Comprensión de las siguientes funciones comunicativas mediante exponentes variados propios de la lengua oral según el ámbito y contexto comunicativos:

- Inicio, gestión y término de relaciones sociales: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; acceder; rehusar; saludar; acusar; defender; excusar; lamentar; reprochar.
- Descripción y valoración de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, eventos, actividades, procedimientos, procesos y productos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo con diferentes grados de firmeza; expresar desconocimiento; expresar duda; expresar escepticismo; expresar una opinión; identificar e identificarse; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Expresión de la necesidad, el deseo, la intención, la voluntad, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; prometer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; solicitar; sugerir; suplicar, retractarse.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el aprecio, el elogio, la admiración, la preferencia, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, condiciones e hipótesis.

1.2.4. Competencia y contenido discursivos

Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua oral monológica y dialógica:

- Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).
- Expectativas generadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, y fonético-fonológicos.
- Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, presentación > presentación formal); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas cotextuales y por referencia al contexto).

1.2.5. Competencia y contenidos sintácticos

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua oral, según el ámbito y el contexto comunicativos, para expresar:

- la entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado);

- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición);
- el modo;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- la afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación;
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

1.2.6. Competencia y contenidos léxicos

Comprensión de léxico oral común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

1.2.7. Competencia y contenidos fonético-fonológicos

Percepción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.

1.3. Criterios de evaluación

Conoce con la debida profundidad, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma y los rasgos específicos de la comunicación oral en las mismas, apreciando las diferencias de registros, estilos y acentos estándar.

Conoce, y selecciona eficazmente, las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes claramente señalizadas.

Distingue la función o funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención y de significado de distintos exponentes de las mismas según el contexto y el género y tipo textuales.

Comprende los diversos significados asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales orales por lo que respecta a la presentación y organización de la información.

Comprende los significados y funciones generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas propias de la lengua oral en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.

Reconoce léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y profesional, así como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en la lengua oral de carácter literario.

Discrimina patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos según las diversas intenciones comunicativas.

2. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

2.1. Objetivos

Hacer declaraciones públicas sobre asuntos comunes, y más específicos dentro del propio campo de interés o especialización, con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.

Hacer presentaciones claras y detalladas, de cierta duración, y preparadas previamente, sobre una amplia serie de asuntos generales o relacionados con la propia especialidad, explicando puntos de vista sobre un tema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión ni para sí mismo ni para el público.

Desenvolverse con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando y dando información y explicaciones claras y detalladas, dejando claras su postura y sus expectativas, y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.

Participar activamente en conversaciones y discusiones informales con uno o más interlocutores, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y respondiendo a los de sus interlocutores, haciendo comentarios adecuados; expresando y defendiendo con claridad y convicción, y explicando y justificando de manera persuasiva, sus opiniones, creencias, y proyectos; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos, y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a éstas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a sus interlocutores, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.

Tomar la iniciativa en una entrevista (por ejemplo, de trabajo), ampliando y desarrollando las propias ideas, bien con poca ayuda, bien obteniéndola del entrevistador si se necesita.

Participar activa y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales de carácter habitual, o más específico dentro del propio campo de especialización, en los ámbitos público, académico o profesional, en los que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias, y comparando las ventajas y desventajas, de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a éstas.

2.2. Competencias y contenidos

2.2.1. Competencia y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento, y aplicación a la producción y coproducción del texto oral monológico y dialógico, de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, culturas y comunidades.

2.2.2. Competencia y contenidos estratégicos

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales:

- Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (por ejemplo,

presentación > presentación formal).

- Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto, concibiendo el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo, modificar palabras de significado parecido, o definir o parafrasear un término o expresión), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo, pedir ayuda; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado; usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales).
- Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

2.2.3. Competencia y contenidos funcionales

Realización de las siguientes funciones comunicativas mediante exponentes variados propios la lengua oral según el ámbito y contexto comunicativos:

- Inicio, gestión y término de relaciones sociales: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; acceder; rehusar; saludar; acusar; defender; excusar; lamentar; reprochar.
- Descripción y valoración de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, eventos, actividades, procedimientos, procesos y productos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo con diferentes grados de firmeza; expresar desconocimiento; expresar duda; expresar escepticismo; expresar una opinión; identificar e identificarse; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Expresión de la necesidad, el deseo, la intención, la voluntad, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; prometer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; solicitar; sugerir; suplicar, retractarse.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el aprecio, el elogio, la admiración, la preferencia, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, condiciones e hipótesis.

2.2.4. Competencia y contenidos discursivos

Conocimiento y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua oral a la producción de textos monológicos y dialógicos:

- Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).
- Selección de patrones y características textuales demandadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, y fonético-fonológicos.
- Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, entrevista > entrevista de trabajo); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas cotextuales y por referencia al contexto).

2.2.5. Competencia y contenidos sintácticos

Conocimiento, selección y uso de estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua oral, según el ámbito y contexto comunicativos, para expresar:

- la entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado));
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición);
- el modo;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- la afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación;
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

2.2.6. Competencia y contenidos léxicos

Conocimiento, selección y uso de léxico oral común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

2.2.7. Competencia y contenidos fonético-fonológicos

Producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, seleccionándolos y adaptando su uso a los diversos significados e intenciones comunicativas asociados con los mismos.

2.3. Criterios de evaluación

Aplica adecuadamente a la producción de textos orales monológicos y dialógicos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.

Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, estrategias adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación, y haciendo un seguimiento y una reparación del mismo mediante procedimientos variados (por ejemplo, paráfrasis, circunloquios, gestión de pausas, variación en la formulación) de manera que la comunicación se realice sin esfuerzo por su parte o la de los interlocutores.

Consigue alcanzar los fines funcionales que pretende utilizando, de entre un repertorio variado, los exponentes más adecuados al contexto específico.

Articula su discurso de manera clara y coherente siguiendo los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, desarrollando descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentando eficazmente y matizando sus puntos de vista, indicando lo que considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas), y ampliando con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.

Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún desliz esporádico o error no sistemático que puede corregir retrospectivamente, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.

Dispone de un amplio vocabulario sobre asuntos relativos a su especialidad e intereses y sobre temas más generales y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.

Ha adquirido una pronunciación y entonación claras y naturales.

Se expresa con claridad, con suficiente espontaneidad y un ritmo bastante uniforme, y sin manifestar ostensiblemente que tenga que limitar lo que quiere decir, y dispone de suficientes recursos lingüísticos para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para ello algunas estructuras complejas, sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.

Inicia, mantiene y termina el discurso adecuadamente, haciendo un uso eficaz de los turnos de palabra, aunque puede que no siempre lo haga con elegancia, y gestiona la interacción con flexibilidad y eficacia y de manera colaborativa, confirmando su comprensión, pidiendo la opinión del interlocutor, invitando a otros a participar, y contribuyendo al mantenimiento de la comunicación.

3. ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3.1. Objetivos

Comprender instrucciones, indicaciones u otras informaciones técnicas extensas y complejas dentro del propio campo de interés o de especialización, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.

Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales o del propio interés, y comprender, en textos de referencia y consulta, en cualquier soporte, información detallada sobre temas generales, de la propia especialidad o de interés personal, así como información específica en textos oficiales, institucionales, o corporativos.

Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmite información detallada, y se expresan, justifican y argumentan ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter general o del propio interés,

Leer correspondencia formal relativa al propio campo de especialización, sobre asuntos de carácter tanto abstracto como concreto, y captar su significado esencial, así como comprender sus detalles e implicaciones más relevantes.

Comprender textos periodísticos, incluidos artículos y reportajes sobre temas de actualidad o especializados, en los que el autor adopta ciertos puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos, y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita.

Comprender textos literarios y de ficción contemporáneos, escritos en prosa y en una variedad lingüística estándar, de estilo simple y lenguaje claro, con la ayuda esporádica del diccionario.

3.2. Competencias y contenidos

3.2.1. Competencia y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento y aplicación a la comprensión del texto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, culturas y comunidades.

3.2.2. Competencia y contenidos estratégicos

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos escritos:

- Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (por ejemplo, sentido general, información esencial, puntos principales, u opiniones implícitas).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (soporte, imágenes y gráficos, rasgos ortotipográficos,...).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

3.2.3. Competencia y contenidos funcionales

Comprensión de las siguientes funciones comunicativas mediante exponentes variados propios la lengua escrita según el ámbito y contexto comunicativos:

- Inicio, gestión y término de relaciones sociales: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; acceder; rehusar; saludar; acusar; defender; excusar; lamentar; reprochar.
- Descripción y valoración de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, eventos, actividades, procedimientos, procesos y productos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo con diferentes grados de firmeza; expresar desconocimiento; expresar duda; expresar escepticismo; expresar una opinión; identificar e identificarse; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Expresión de la necesidad, el deseo, la intención, la voluntad, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar;

autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; prometer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; solicitar; sugerir; suplicar, retractarse.

- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el aprecio, el elogio, la admiración, la preferencia, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, condiciones e hipótesis.

3.2.4. Competencia y contenidos discursivos

Comprensión de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua escrita:

- Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).

- Expectativas generadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; selección de patrones sintácticos, léxicos, y ortotipográficos.

- Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, texto periodístico > artículo de opinión); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas cotextuales y por referencia al contexto).

3.2.5. Competencia y contenidos sintácticos

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, para expresar:

- la entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado);

- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);

- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);

- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;

- la modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición);

- el modo;

- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);

- la afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación;

- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

3.2.6. Competencia y contenidos léxicos

Comprensión de léxico escrito común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

3.2.7. Competencia y contenidos ortotipográficos

Reconocimiento y comprensión de los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones gráficos y convenciones ortográficas de uso común generales y en entornos comunicativos específicos.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conoce con la debida profundidad, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se usa el idioma y los rasgos específicos de la comunicación escrita en las mismas, apreciando las diferencias de registros y estilos estándar.

Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y aplicando eficazmente otras estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los autores claramente señalizadas.

Distingue la función o funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto, y aprecia las diferencias de intención comunicativa y de significado de distintos exponentes de las mismas según el contexto y el género y tipo textuales.

Comprende los diversos significados asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales por lo que respecta a la presentación y organización de la información.

Comprende los significados y funciones generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas propias de la lengua escrita en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.

Cuenta con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes, que incluye tanto un léxico general, y más específico según sus intereses y necesidades personales, académicas o profesionales, como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en el lenguaje literario; e identifica por el contexto palabras desconocidas en temas relacionados con sus intereses o campo de especialización.

Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, generales y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.

4. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

4.1. Objetivos

Cumplimentar, en soporte papel u online, cuestionarios y formularios detallados con información compleja, de tipo personal, público, académico o profesional incluyendo preguntas abiertas y secciones de producción libre (por ejemplo, para contratar un seguro, realizar una solicitud ante organismos o instituciones oficiales, o una encuesta de opinión).

Escribir, en cualquier soporte o formato, un CV detallado, junto con una carta de motivación (por ejemplo, para cursar estudios en el extranjero, o presentarse para un puesto de trabajo), detallando y ampliando la información que se considera relevante y ajustándola al propósito y destinatario específicos.

Escribir notas, anuncios y mensajes en los que se transmite o solicita información sencilla de carácter inmediato, o más detallada según la necesidad comunicativa incluyendo explicaciones y opiniones, sobre aspectos relacionados con actividades y situaciones habituales, o más específicos dentro del propio campo de especialización o de interés, y en los que se resaltan los aspectos que resultan importantes, respetando las convenciones específicas del género y tipo textuales y las normas de

cortesía y, en su caso, de la netiqueta.

Tomar notas, con el suficiente detalle, sobre aspectos que se consideran importantes, durante una conferencia, presentación o charla estructurada con claridad sobre un tema conocido, de carácter general o relacionado con el propio campo de especialización o de interés, aunque se pierda alguna información por concentrarse en las palabras mismas.

Tomar notas, recogiendo las ideas principales, los aspectos relevantes, y detalles importantes, durante una entrevista (por ejemplo, de trabajo), conversación formal, reunión, o debate, bien estructurados y sobre temas relacionados con el propio campo de especialización o de interés.

Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse con seguridad en foros y blogs, en los que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmite cierta emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias, y se comentan las noticias y los puntos de vista de los corresponsales y de otras personas.

Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que se da y solicita información detallada, y se explican y justifican con el suficiente detalle los motivos de ciertas acciones, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

Escribir informes de media extensión, de estructura clara y en un formato convencional, en los que se expone un asunto con cierto detalle y se desarrolla un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas y sugerencias sobre futuras o posibles líneas de actuación.

4.2. Competencias y contenidos

4.2.1. Competencia y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento y aplicación a la producción y coproducción del texto escrito de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, culturas y comunidades.

4.2.2. Competencia y contenidos estratégicos

Estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos escritos:

- Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (por ejemplo, escribir una carta de presentación, un informe,).
- Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto, concibiendo el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

4.2.3. Competencia y contenidos funcionales

Realización de las siguientes funciones comunicativas mediante exponentes variados propios la lengua escrita según el ámbito y contexto comunicativos:

- Inicio, gestión y término de relaciones sociales: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; acceder; rehusar; saludar; acusar; defender; exculpar; lamentar; reprochar.
- Descripción y valoración de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, eventos, actividades, procedimientos, procesos y productos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo con diferentes grados de firmeza; expresar desconocimiento; expresar duda; expresar escepticismo; expresar una opinión; identificar e identificarse; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Expresión de la necesidad, el deseo, la intención, la voluntad, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; prometer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; solicitar; sugerir; suplicar, retractarse.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el aprecio, el elogio, la admiración, la preferencia, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, condiciones e hipótesis.

4.2.4. Competencia y contenidos discursivos

Conocimiento y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua escrita a la producción y coproducción de textos:

- Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).
- Selección de patrones y características textuales demandadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, y ortotipográficos.
- Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, correspondencia > carta formal); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas cotextuales y por referencia al contexto).

4.2.5. Competencia y contenidos sintácticos

Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua escrita, según el ámbito y el contexto comunicativos, para expresar:

- la entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado);
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino,

distancia, y disposición);

- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición);
- el modo;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- la afirmación, la negación, la interrogación, y la exclamación;
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

4.2.6. Competencia y contenidos léxicos

Conocimiento, selección y uso de léxico escrito común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

4.2.7. Competencia y contenidos ortotipográficos

Producción de los patrones gráficos y convenciones ortográficas de uso común, generales y en entornos específicos según el ámbito comunicativo, seleccionándolos y adaptando su uso a los diversos significados e intenciones comunicativas asociados con los mismos.

4.3. Criterios de evaluación

Aplica adecuadamente a la producción de textos escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, adaptando el registro y el estilo, o aplicando otros mecanismos de adaptación contextual para expresarse apropiadamente según la situación y el propósito comunicativos y evitar errores importantes de formulación.

Aplica con flexibilidad las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de cierta longitud, detallados y bien estructurados, por ejemplo, desarrollando los puntos principales y ampliándolos con la información necesaria a partir de un esquema previo, o integrando de manera apropiada información relevante procedente de diversas fuentes.

Realiza las funciones comunicativas que persigue utilizando los exponentes más adecuados al contexto específico de entre un repertorio variado.

Articula el texto de manera clara y coherente utilizando adecuadamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, y los recursos de cohesión de uso común y más específico para desarrollar descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentar eficazmente y matizar sus puntos de vista, indicar lo que considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas), y ampliar con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.

Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún desliz esporádico o error no sistemático que no afecta a la comunicación, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.

Dispone de un amplio léxico escrito de uso común y sobre asuntos relativos a su campo de especialización e intereses, y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.

Utiliza con razonable corrección, aunque aún pueda manifestar influencia de su(s) lengua(s) primera(s) u otras, los patrones ortotipográficos de uso común y más específico (por ejemplo, paréntesis, guiones, abreviaturas, asteriscos, cursiva), y aplica con flexibilidad las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

5. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

5.1. Objetivos

Transmitir oralmente a terceros, en forma resumida o adaptada, el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, contenidos en textos orales o escritos conceptual y estructuralmente complejos (por ejemplo, presentaciones, documentales, entrevistas, conversaciones, debates, artículos), sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, siempre que dichos textos estén bien organizados, en alguna variedad estándar de la lengua, y si puede volver a escuchar lo dicho o releer las secciones difíciles.

Sintetizar, y transmitir oralmente a terceros, la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación, o varios informes u otros documentos de carácter educativo o profesional).

Interpretar durante intercambios entre amigos, conocidos, familiares, o colegas, en el ámbito personal y público, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad (por ejemplo, en reuniones sociales, ceremonias, eventos, o visitas culturales), siempre que pueda pedir confirmación de algunos detalles.

Interpretar durante intercambios de carácter formal (por ejemplo, en una reunión de trabajo claramente estructurada), siempre que pueda prepararse de antemano y pedir confirmación y aclaraciones según lo necesite.

Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, transmitiendo la información, las opiniones y los argumentos relevantes, comparando y contrastando las ventajas y desventajas de las distintas posturas y argumentos, expresando sus opiniones al respecto con claridad y amabilidad, y pidiendo y ofreciendo sugerencias sobre posibles soluciones o vías de actuación.

Tomar notas escritas para terceros, con la debida precisión y organización, recogiendo los puntos y aspectos más relevantes, durante una presentación, conversación o debate claramente estructurados y en una variedad estándar de la lengua, sobre temas del propio interés o dentro del campo propio de especialización académica o profesional.

Transmitir por escrito el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, contenidos en textos escritos u orales conceptual y estructuralmente complejos, sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, siempre que dichos textos estén bien organizados, en alguna variedad estándar de la lengua, y si puede releer las secciones difíciles o volver a escuchar lo dicho.

Resumir por escrito los puntos principales, los detalles relevantes y los puntos de vista, opiniones y argumentos expresados en conversaciones, entre dos o más interlocutores, claramente estructuradas y articuladas a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

Resumir por escrito noticias, y fragmentos de entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis, y la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de

teatro.

Sintetizar y transmitir por escrito la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación, o varios informes u otros documentos de carácter educativo o profesional).

5.2. Competencia y contenidos interculturales

Gestión de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad: autoconciencia cultural; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales generales y más específicos; observación; escucha; evaluación; puesta en relación; adaptación; respeto.

5.3. Criterios de evaluación

Conoce con la debida profundidad, y aplica adecuadamente a la actividad de mediación en cada caso, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, así como sus implicaciones más relevantes, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros y estilos, u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.

Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los participantes y el canal de comunicación, mediante procedimientos variados (por ejemplo, paráfrasis, circunloquios, ampliación o condensación de la información).

Sabe obtener la información detallada que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.

Organiza adecuadamente la información que pretende o debe transmitir, y la detalla de manera satisfactoria según sea necesario.

Transmite con suficiencia tanto la información como, en su caso, el tono y las intenciones de los hablantes o autores.

Puede facilitar la interacción entre las partes monitorizando el discurso con intervenciones adecuadas, repitiendo o reformulando lo dicho, pidiendo opiniones, haciendo preguntas para abundar en algunos aspectos que considera importantes, y resumiendo la información y los argumentos cuando es necesario para aclarar el hilo de la discusión.

Compara y contrasta información e ideas de las fuentes o las partes y resume apropiadamente sus aspectos más relevantes.

Es capaz de sugerir una salida de compromiso, una vez analizadas las ventajas y desventajas de otras opciones.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS DEL NIVEL B2 .1

CONTENIDOS GRAMATICALES

LA ORACION SIMPLE

1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

Oración declarativa

Omisión de constituyentes

Omisión del Suj; e.g. Told you so; Looks like rain; serves you right

Omisión del Verbo, e.g. Not bad, that wine

Auxiliar enfático; e.g. They do want you to come

Oraciones interrogativas totales y parciales.

Interrogativas retóricas; e.g. What difference does it make?

Oración exclamativa

Con estructura interrogativa; e.g. Isn't it lovely! How could you!

Oración imperativa

Auxiliar enfático; e.g. Do sit down!; you shall stay here!

Inversión; e.g. Off you go!

Formas elípticas; e.g. Everybody inside!

Fenómenos de concordancia

Sujeto + Verbo. Concordancia gramatical, nocional y de proximidad

Sujeto colectivo: variabilidad de número.

LA ORACION COMPUESTA

Expresión de relaciones lógicas:

Conjunción, disyunción, oposición, concesión (still, despite –the fact that/ -ing; in spite of –the fact that/ -ing), comparación, condición (as long as; supposing; provided /providing), causa (due to, because of), finalidad (so as to, in order to/that; for s.o. to), resultado (therefore), relaciones temporales (anterioridad, simultaneidad y posterioridad) on/ before/ after + -ing, having + Past part.; whenever.

Estructuración del discurso: first/ firstly/ in the first place, second/ secondly...; last/ lastly/ last of all; then; next; before that; after that; afterwards; finally

Completivas después de verbos: "Believe that..." Completivas de infinitivo: "I'd like you to do it as soon as possible"

Oraciones de relativo. "Defining and Non-defining relative clauses" con los pronombres relativos...

Estilo indirecto. Statements, questions, requests and commands. Reporting verbs: add, answer, explain, reply, warn, mention, think, complain, suggest, accuse, admit, threaten...etc.

Cambios en los tiempos verbales, expresiones de tiempo, lugar, nombres, pronombres y adjetivos posesivos en el estilo indirecto.

Condicionales 1,2 and 3 +mixed conditionals

Wish + past simple/ past perfect / Would.

Orden de las oraciones: Principal (1ª parte) + Subordinada + Principal (2ª parte)

EL SINTAGMA NOMINAL

Núcleo.

• El sustantivo

Clase: contables y no contables.

Partitivos específicos: a piece of advine.

Género: sufijo 0, sufijo –ess, distintos lexemas.

Número.

Regulares con cambio fonético: Wolf/ wolves

Irregulares: sheep

Sustantivos sólo en plural: clothes, people.

Sustantivos sólo en singular: news, advine.

Caso: doble genitivo: Peter's aunt's house

Locativo: at Jane's.

• Pronombres.

Personales en función de sujeto y objeto. It como sujeto introductor: "it's easy to make mistakes", "it appears that he forgot to sign the letter". It como objeto introductor: "Tim finds it difficult to concentrate".

En function impersonal: you/ one. You never know what you're going to find", "one cannot be sure what lies ahead".

Posesivos: mine, yours, hers, his, ours, yours, theirs.

Demostrativos: this, that, these, those. Referencia anafórica: "Sorry about that. It won't happen again." Referencia catafórica: "I hate to tell you this, but..." Uso de this y that en conversaciones telefónicas. "Hello, this is Alan here. Is that you, Richard? Uso de that y those en frases comparativas para evitar repetición: "Its sense of hearing is far more acute than that of most birds".

Interrogativo: what?, which?, how?

Reflexivos: myself, yourself, himself, herself, ourselves, yourselves, themselves. Uso enfático: "I did it myself".

Contraste de themselves con los pronombres recíprocos: each other / one another.

Uso del posesivo + own: On my own.

Indefinidos: some, any, every, no y sus compuestos.

Modificación del núcleo.

Determinantes.

- Artículos: determinado e indeterminado. Uso y omisión en distintos contextos.
- Demostrativos: this, that, these, those.
- Posesivos: my, your, his, her...
- Interrogativos: whose?, which?, what?
- Indefinidos: some, any, no, every y sus compuestos.
- Cuantificadores: several, a lot of, lots of, loads of, much, many, more, no, most, both, neither, either, few, little, plenty of, each, a few, few, a little, very little. Uso combinado de estos cuantificadores: "a little more salt".

Numerales: cardinals y ordinals.

Aposición.

Modificación mediante SN: "car keys, a three-day journey, a wine bottle", S Adj: "an intense lack of ambition", S Adj pospuesto: "the people involved", SPrep: "a film about racism", SV: "We had no problems finding accommodation" y oración de relativo: oraciones de relativo especificativas (defining) y explicativas (non-defining). Uso y omisión de los pronombres relativos who, which, that, those, whom. Uso de los adverbios relativos when, where, why precedidos de sustantivos como "situations where", "reasons why", "cases where".

Orden de los elementos del sintagma.

Funciones sintácticas del sintagma: Sujeto, Objeto Directo, Objeto Indirecto y Atributo.

EL SINTAGMA ADJETIVAL

Núcleo: Adjetivo.

Clases:

Adjetivos de participio en -ed/ -ing.

Adjetivos con prefijos y sufijos, uninteresting, disagreeable, enjoyable, truthful, childish.

Atributivos.

Orden de los adjetivos: a little white wooden house.

Compound adjectives: weak-willed, warm-hearted

Adjetivos graduales y extremos y su modificación: absolutely freezing

Grado:

comparativo de superioridad, inferioridad, igualdad y superlativo.

Structures: the same as/ as...as/ (not) so...as/ different from/ similar to/ more and more/ the more... the more

Modificación con adverbio: far, a lot, much, a little, a bit, slightly, highly, extremely, rather.

Orden de los elementos del sintagma. Posición atributiva y predicativa.

Funciones sintácticas del sintagma: Sujeto y atributo.

EL SINTAGMA VERBAL

Núcleo: Verbo.

Tiempo. Usos especiales de los tiempos verbales.

Expresión del presente: presente simple, presente continuo, presente perfecto simple + (just, yet, already, still, for, since) y presente perfecto continuo.

Expresión del futuro: presente continuo, will + inf., be going to + inf., presente simple con indicadores de tiempo como when, as soon as, before... Futuro Perfecto y Futuro continuo.

Expresión del pasado: pasado simple, pasado continuo, presente perfecto simple, continuo y pasado perfecto simple.

Used to + inf. / be used to + gerundio/ get used to + gerundio.

Aspecto. Usos especiales de las formas continuas.

Presente simple / presente continuo.

Pasado simple / pasado continuo

Presente perfecto simple / presente perfecto continuo.

Pasado perfecto simple / pasado perfecto continuo.

Used to / Would.

Modalidad:

- Factualidad: indicativo.
- Necesidad: need, want, World like.
- Obligación y consejo: must / mustn't / (don't) have to / (don't) need to / should (not) / ought (not) to
- Capacidad: can(not) / could (not) / (not) be able to.
- Permiso: can(not) / could (not) / may (not) / let / make / allow.
- Posibilidad: may / might / must / could / can't
- Prohibición: can't / mustn't / be (not) allowed to.
- Intencion: be going to + infinitive / be thinking of + gerundio.
- Ofrecimiento: can/ could / must. Formas simples y perfectas. He must have done it.
- Dedución: can/ could/ must. Formas simples y perfects. He must have done it.

Voz.

Voz activa y pasiva.

Verbos con dos objetos.

Construcciones de infinitive detrás de verbos en pasiva: he was considered to be...,

He is thought to have...

Causativo: have/ get something done.

Clases: stative and dynamic.

Modificación del verbo mediante negación con verbo auxiliary o con do.

Uso de do enfático.

Orden de los elementos.

Oración declarativa.

Oración interrogativa.

Oración imperativa.

Oración exclamativa.

Estructuras habituales de infinitivo con to, sin to y gerundio. Diferencia de significado en verbos seguidos de infinitivo o gerundio: remember, forget, stop, try...

Verbos con partícula: Phrasal verbs.

Verb collocations.

Funciones sintácticas del sintagma: Verbo, Sujeto, Atributo y Objeto Directo.

SINTAGMA ADVERBIAL

Núcleo: adverbio y locuciones adverbiales

Clases :

Repaso y profundización: modo, lugar, tiempo, movimiento, dirección, frecuencia, grado, interrogativos.

Actitudinales: definitely, from my point of view to my surprise, (un)fortunately...

Discursivos: however, furthermore, thus, yet, first...

Intensificadores: extremely, completely, awfully, perfectly, somewhat, slightly...

Grado

Positivo

Igualdad: as well as, not so/as high as...

Comparativo: faster than, more quickly than...

Superlative: the hardest, most rarely

Irregulares: far, farthest, furthest...

Modificación del núcleo

Mediante SN: three miles further

Mediante SAdj: very much, very hard...

Mediante Sprep: down there

Posición de los adverbios en la oración.

Funciones sintácticas del SAdv.

SINTAGMA PREPOSICIONAL

Núcleo: Preposiciones y locuciones preposicionales.

Clases:

Tiempo: at, on, in

Sintagmas de tiempo con las preposiciones at, on, in: at noon, at Easter, on your birthday, in the evening...

"In" para referirse a periodos de tiempo: in ten minutes, in ten days' time...

Duración: before, after, since, for, during, from, until/ to, by, between...

Lugar: at, in, on, above, under, below, beside, ...

Movimiento: in(to), out of, off...

Dirección: from...to

Otras preposiciones: with, about, in front of, in the middle of, at the end of...

Preposiciones y conjunciones equivalentes y diferencias de uso: during, before, after...

Posición de los elementos:

Posición de la preposición en preguntas: where...from?, what... like?, who... with?

Posición de las preposiciones en oraciones de relativo, what-clauses, estilo indirecto, pasivas:

The man she's talking to is my neighbour, What she wanted to talk about is something I can't tell you, Tell me where you got that from, Our house was broken into last month...

"Dependent prepositions"

Verb + prep: account for, apologise for, succeed in, accuse sb of sth, suffer from, deal with...

Adj + Prep: ashamed of, angry with, addicted to, shocked by...

Funciones sintácticas del sintagma: Complemento Circunstancial y Objeto indirecto.

Expresiones idiomáticas con preposiciones: A solution to, admiration for, responsibility for, in advance, in all likelihood, in any case, in charge of, in theory, on average...

CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.

- El alfabeto / los caracteres.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Ortografía de palabras extranjeras.
- Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva y otras). Signos ortográficos (acento, apóstrofo, diéresis y guión, entre otros).
- División de palabras al final de línea. Estructura silábica.

2.1.4. Contenidos fonéticos.

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.

- Procesos fonológicos como el ensordecimiento, la sonorización, la asimilación, la elisión, la palatalización, la nasalización, la epéntesis, la alternancia vocálica.).
- Acento fónico / tonal de los elementos léxicos aislados.
- Acento y atonicidad /patrones tonales en el sintagma y la oración.

SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL NIVEL B2-1

Libro de texto:

English File B2.1, fourth Edition, Christina Latham-Koenig, Clive Oxeden, Kate Chomacki and Jerry Lambert

Este curso se verán las diez unidades de las que consta el libro. En las reuniones de coordinación se harán los ajustes de distribución temporal pertinentes, que podrán incluir cambios en la secuenciación de los contenidos.

PRIMERA EVALUACIÓN: Unidades 1,2,3,4,5.

SEGUNDA EVALUACIÓN: Unidades 6,7,8,9,10.

1ª Evaluación: Del 3/4 de octubre al 1/2 de febrero

2ª Evaluación: Del 6/7 de febrero al 24/25 de mayo

UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comprender a personas hablar sobre sus nombres.

Describir a personas.

Expresar interés en una conversación.

Presentarse a sí mismo.

Preguntar por una maleta perdida.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Cuatro personas hablando sobre su nombre.
- Un programa de radio sobre el proceso de poner nombre a productos.
- Un podcast sobre el color.
- Un vídeo donde se presenta a los protagonistas de la serie.
- Un vídeo en el que la protagonista saluda a alguien que no ha visto en algún tiempo.
- Un vídeo en el que se simpatiza con alguien sobre un problema.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral realizando preguntas y contestando sobre su nombre.
- Debate sobre algunas ideas de productos creativos, haciendo, aceptando y rechazando sugerencias.
- Práctica oral hablando sobre las preguntas propuestas sobre colores.
- Práctica oral describiendo su habitación favorita.
- Representación de una conversación preguntando por una maleta perdida.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre los nombres de los países.
- Un texto sobre el origen del nombre del lector electrónico Kindle.
- Descripciones de ideas de productos en la plataforma Kickstarter .
- Un texto sobre la influencia de los colores de la habitación en nuestro estado de ánimo.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- La descripción de su habitación favorita.

CONTENIDOS LÉXICOS

Nombres y sufijos.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

Sonidos vocálicos y el acento en la palabra.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

Pronombres y adjetivos.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Los nombres comerciales.
 La plataforma Kickstarter.
 El lector electrónico Kindle.
 La influencia de los colores.

UNIDAD 2

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Escribir mensajes a amigos durante las vacaciones.
 Hablar sobre hechos que ocurren en el presente.
 Describir la posesión.
 Mostrar interés en una conversación.
 Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, cultura y lenguas diversas.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Un periodista de viajes dando consejos sobre hacer la maleta.
- Cinco personas hablando de lo que les gusta y odian de las compras online.
- Un documental sobre un mercado ecológico.
- Una audición o visualización de varias personas respondiendo a varias preguntas relacionadas con los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral contestando un cuestionario sobre la planificación de las vacaciones.
- Práctica oral comparando opciones para unas vacaciones, expresando sus preferencias.
- Práctica oral hablando sobre las compras y mostrando interés.
- Práctica oral entrevistando a un compañero sobre el comercio local.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre el tipo de cosas que solo hacemos de vacaciones.
- Un artículo sobre sobre una tienda en Londres.
- Un artículo sobre el origen de los nombres de las estaciones de metro de Londres, como repaso de los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Varios mensajes a amigos durante unas vacaciones.

CONTENIDOS LÉXICOS

Vocabulario relacionado con hacer el equipaje.
Compras.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

/s/, /z/, y /iz/
r y r final

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

El tiempo presente y los posesivos.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

La planificación de las vacaciones.
Los nombres de las estaciones de metro de Londres.
Las compras online.

UNIDAD 3

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Hablar de acciones en el pasado que fueron concretas, continuas o hábitos.
Dar una opinión personal.
Dar un consejo sobre cómo hacer algo.
Alquilar un coche.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Un programa de radio sobre ser adulto.
- Una fotógrafa dando consejos para hacer buenas fotos con el móvil.
- Tres personas hablando sobre una fotografía de sus vacaciones.
- Un vídeo en el que se describe un coche.
- Un vídeo en el que la protagonista alquila un coche.
- Un vídeo en el que se graba un saludo y se deja un mensaje en un contestador automático.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Debate dando su opinión sobre las cuestiones propuestas sobre la mejor ciudad para ciertas cosas.
- Interacción oral sobre eventos en su vida exponiendo las cuestiones propuestas.
- Debate sobre su uso personal de la fotografía.
- Interacción oral sobre fotografías que tengan en su teléfono móvil.
- Representación de una conversación alquilando un coche.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un texto sobre lo que significa ser adulto.
- Varios posts online sobre la infancia de varias personas.
- Una descripción de una fotografía.
- Un artículo sobre la seguridad de las fotos digitales.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Un artículo con consejos sobre cómo hacer algo.

CONTENIDOS LÉXICOS

Las etapas de la vida y fotografía.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

Las terminaciones –ed .

El ritmo en la oración.

El acento en la palabra.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

¿Pasado simple, pasado continuo o used to?

Las preposiciones.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Las etapas de la vida.

Las vacaciones.

La fotografía digital.

UNIDAD 4

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Realizar y responder a planes y predicciones.

Mostrar acuerdo y desacuerdo y dar una opinión personal.

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: la basura y el reciclaje, los estudios y el trabajo.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Una entrevista con la fundadora de una aplicación para reducir el malgasto de comida.
- Un programa sobre los trabajos de becarios.
- Un vídeo con una entrevista a una estudiante con un trabajo a tiempo parcial.
- Una audición o visualización de varias personas respondiendo a varias preguntas relacionadas con los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Debate sobre la comida que malgastan.
- Debate sobre la importancia del reciclaje.
- Debate sobre los estudios y el trabajo, mostrando acuerdo y desacuerdo y dando una opinión personal.
- Práctica oral preguntando y respondiendo sobre los estudios y el trabajo.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre la importancia de reciclar correctamente.
- Varias experiencias personales sobre trabajos a tiempo parcial.
- Un artículo sobre una tienda ecológica que no usa contenedores de plástico, como repaso de los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia.

- Su perfil personal en LinkedIn o similar.

CONTENIDOS LÉXICOS

La basura y el reciclaje, los estudios y el trabajo.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los diptongos /ai/ y /ei/.
El acento en la palabra.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

Las formas verbales del futuro: *will / shall, be going to*, y el primer y segundo condicional.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

La importancia del reciclaje.
El trabajo de los becarios.
La red social LinkedIn.

UNIDAD 5

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: la televisión y la vida en el campo.
Hablar de un hecho pasado que continúa en el presente.
Mostrar entusiasmo.
Escribir un e-mail informal.
Dar información a la policía.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Personas respondiendo a un cuestionario sobre sus hábitos para ver la televisión hoy en día.
- Dos personas que abandonaron la ciudad para vivir en el campo.

- Un vídeo en el que se describe la apariencia y la persona de alguien.
- Un vídeo en el que los protagonistas dan información a la policía.
- Un vídeo en el que se da las gracias por la ayuda recibida.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral comparando dos fotografías en el pasado y el presente.
- Práctica oral compartiendo información sobre series de televisión, mostrando entusiasmo.
- Práctica oral hablando sobre las experiencias de dos personas que abandonaron la ciudad para vivir en el campo.
- Representación de una conversación en una comisaria informando de la desaparición de una persona.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre las series de televisión.
- Un texto sobre un pueblo repoblado en Italia.
- Un artículo sobre dos personas que abandonaron la ciudad para vivir en el campo.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Un email informal sobre cosas que han hecho recientemente.

CONTENIDOS LÉXICOS

El campo.

La televisión.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los sonidos /w/, /v/, y /b/, los sonidos vocálicos y el ritmo en la oración.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

El presente perfecto simple y el presente perfecto continuo.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

La forma de ver la televisión en la actualidad.

Las series de televisión.

La vida en el campo.

UNIDAD 6

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: los restaurantes y las reparaciones y manualidades.

Hablar de obligaciones, necesidades, prohibiciones y consejos.

Distinguir diferentes formas de expresar habilidades.

Presentar una queja en un restaurante de forma educada.

Escribir una reseña online sobre un restaurante.

Responder a las sugerencias de otras personas.
Realizar una sugerencia para resolver un problema.

Comprensión de textos orales

- Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:
- Tres personas hablando sobre malas experiencias en un restaurante.
- Una persona hablando sobre las propinas en los restaurantes de los Estados Unidos.
- Una persona describiendo su experiencia con el mobiliario de automontaje.
- Una audición o visualización de varias personas respondiendo a varias preguntas relacionadas con los contenidos de las dos unidades anteriores.

- **Producción y coproducción de textos orales**

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral en parejas haciendo sugerencias sobre las situaciones propuestas, respondiendo a las sugerencias de otras personas.
- Debate sobre una experiencia personal montando un producto por sí mismo.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre cómo presentar una queja en un restaurante de forma educada.
- Un artículo sobre las propinas.
- Un texto sobre cómo utilizar objetos cotidianos de forma sorprendente.
- Un texto sobre IKEA.
- Un artículo sobre la moda de hacer cosas por uno mismo viendo videos en YouTube, como repaso de los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Una reseña online sobre un restaurante en el que hayan estado recientemente.
- Una sugerencia para resolver un problema.

CONTENIDOS LÉXICOS

Los restaurantes y las reparaciones y manualidades.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

Pares de palabras y grupos consonánticos.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

Verbos modales de obligación, necesidad, prohibición y consejo, y el uso de *can*, *could*, y *be able to*.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Los buenos modales en los restaurantes.
Las propinas en los restaurantes de los Estados Unidos.
La tienda de decoración IKEA y los muebles de automontaje.
La moda de hacer cosas por uno mismo viendo videos en YouTube.

UNIDAD 7

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: los cajeros automáticos, verbos frasales, y el ocio en vivo.
Describir un evento o espectáculo.
Hablar sobre normas domésticas.
Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, cultura y lenguas diversas.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Dos historias sobre cajeros automáticos.
- Tres personas hablando sobre eventos en vivo que no disfrutaron.
- Un vídeo en el que el protagonista habla sobre la desaparición de una persona.
- Un vídeo en el que los protagonistas hablan sobre normas domésticas.
- Un vídeo en el que los protagonistas sugieren y acuerdan un plan de acción.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral preguntando a un compañero sobre su uso de los cajeros automáticos.
- Práctica oral preguntando y respondiendo a las preguntas propuestas sobre el dinero.
- Práctica oral hablando sobre un evento en vivo al que han asistido.
- Práctica oral hablando sobre lo que les gusta hacer con sus amigos en su tiempo libre.
- Representación de una conversación hablando sobre normas domésticas.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un breve artículo sobre la relación entre el dinero y la felicidad.
- Un artículo sobre una persona que dona parte de su salario a ONGs.
- Un artículo sobre el auge de los juegos de mesa en la actualidad.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- La descripción de un evento de ocio en el que hayan estado recientemente.

CONTENIDOS LÉXICOS

Los cajeros automáticos, verbos frasales, y el ocio en vivo.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

La ligadura en el discurso fluido y los homógrafos.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

Verbos frasales y patrones verbales

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Los cajeros automáticos.
La relación entre el dinero y la felicidad.
El ocio en vivo.
El auge de los juegos de mesa en la actualidad.

UNIDAD 8

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: el cuidado personal, las guerras y batallas, y los edificios históricos.

Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, cultura y lenguas diversas.

Mostrar interés por la persona o cosa que es objeto de una acción.

Presentar una campaña.

Describir un edificio o lugar histórico.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Una entrevista a un peluquero.
- Una entrevista a dos personas sobre un tratamiento estético.
- Una guía turística de la catedral de San Pablo en Londres.
- Un documental sobre el teatro Globe.
- Una audición o visualización de varias personas respondiendo a varias preguntas relacionadas con los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral entrevistando a un compañero sobre sus hábitos de cuidado personal.
- Práctica oral preguntando y respondiendo las preguntas propuestas sobre sus gustos y hábitos respecto a su pelo.
- Debate, preparación y exposición oral de una campaña para promover sobre menú saludable en los colegios.
- Interacción oral sobre un sitio histórico que hayan visitado.
- Interacción oral sobre un edificio famoso que hayan visitado.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre un tratamiento estético para hombres y mujeres.
- Un cuestionario sobre historia.
- Un artículo sobre la Batalla de Hastings.
- Una página web sobre los baños romanos de la ciudad de Bath, como repaso de los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Una descripción de un edificio en su ciudad o pueblo.

CONTENIDOS LÉXICOS

El cuidado personal, las guerras y batallas, y los edificios históricos.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

El acento en las palabras.

Consonantes sordas.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

El uso de *have something done* y la voz pasiva, las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Los tratamientos estéticos para hombres y mujeres.
Los menús en los colegios.
La Catedral de San Pablo en Londres.
Los baños romanos de la ciudad de Bath.
La Batalla de Hastings.
El teatro Globe.

UNIDAD 9

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: formación de palabras y las bodas.
Reportar lo dicho por otra persona.
Hablar de las cosas que no pasaron, e imaginar qué habría pasado.
Dar ejemplos.
Mostrar acuerdo y desacuerdo.
Describir un momento memorable.
Dar direcciones en un edificio.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Un programa de radio sobre personas con buena memoria.
- Un extracto de una novela del escritor William Somerset Maugham.
- Dos personas hablando sobre su proposición de matrimonio.
- Un vídeo en el que los protagonistas siguen una pista para encontrar al desaparecido.
- Un vídeo en el que los protagonistas dan direcciones en un edificio.
- Un vídeo en el que el protagonista expresan alivio y gratitud.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral resolviendo un cuestionario sobre la memoria.
- Práctica oral conversando sobre experiencias personal que recuerdan.
- Debate sobre el matrimonio respondiendo a las cuestiones propuestas, mostrando acuerdo y desacuerdo.
- Práctica oral dando direcciones en un edificio.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un artículo sobre métodos nemotécnicos para recordar números.
- Un texto breve sobre el escritor William Somerset Maugham.
- Un extracto de una novela del escritor William Somerset Maugham.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Una historia describiendo un momento memorable.

CONTENIDOS LÉXICOS

Formación de palabras y las bodas.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

El acento de las palabras y de las oraciones.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

El estilo indirecto, el tercer condicional y otros usos del pasado perfecto, adverbios.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Una novela del escritor William Somerset Maugham.
El coste económico de una boda.

UNIDAD 10

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer e integrar el vocabulario siguiente: inglés americano y británico, Y los exámenes.
Utilizar las formas verbales correctamente.
Describir una fotografía.
Prepararse para un examen oral.

Comprensión de textos orales

Audición de textos orales en diferentes contextos de comunicación:

- Seis personas hablando de su vida en Nueva York.
- Tres personas hablando sobre sus experiencias en exámenes.
- Un vídeo con consejos para los exámenes orales.
- Una audición o visualización de varias personas respondiendo a varias preguntas relacionadas con los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos orales

Participación en interacciones orales:

- Práctica oral hablando sobre aspectos que caracterizan la cultura americana.
- Interacción oral sobre cómo se preparan para un examen importante.

Comprensión de textos escritos

Lectura y comprensión de un texto y uso de estrategias básicas de comprensión lectora:

- Un cuestionario sobre los Estados Unidos.
- Un artículo sobre los gustos diferentes de británicos y americanos
- Un texto sobre el examen de acceso a la universidad en China.
- Un artículo con consejos para preparar exámenes, como repaso de los contenidos de las dos unidades anteriores.

Producción y coproducción de textos escritos

Producción de textos escritos con finalidades variadas y sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia:

- Una redacción para un examen.

CONTENIDOS LÉXICOS

Inglés americano y británico, y los exámenes.

CONTENIDOS FONÉTICOS Y ORTOGRÁFICOS

El acento en *be*, *do* y *have* y repaso de sonidos.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

El uso de los verbos auxiliares y principales: *be*, *do*, *have*, y repaso de formas verbales.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

La vida en Nueva York.

Palabras diferentes en inglés británico y americano.

Los gustos diferentes de británicos y americanos.

el examen de acceso a la universidad en China.

Consejos para los exámenes orales.

En cuanto a La Expresión e Interacción Escrita, se tratarán los siguientes formatos:

- Cartas Informales: descripción de habitaciones, edificios, lugares y celebraciones
- Contar experiencias
- Cartas de solicitud de trabajos
- Cartas de queja.
- Cartas formales de petición de información.
- Artículos de opinión
- Reseñas de películas, libros y restaurantes.

Esto no es más que un cálculo aproximado y la temporalización del libro en combinación con los contenidos curriculares de la Programación Didáctica dependerá del ritmo de aprendizaje del alumnado, así como de la dinámica del profesor en el aula.

LIBROS DE CONSULTA RECOMENDADOS:

Advanced Language Practice, Vince, Michael, Heinemann
Grammarway 4, Dooley, Jenny & Evans, Virginia. Express Publishing.
Practical English Usage, New Edition. Swan, Michael, OUP.
Oxford Advanced Learner's Dictionary, New Edition (con CD-Rom)
Cambridge Klett Compact, Español-inglés, CUP (con CD-Rom)
Headway Upper-Intermediate Pronunciation, OUP.
Macmillan English Dictionary (for Advanced Learners), Ed.

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS



<https://wke.lt/w/s/-X9LjX>

LECTURAS RECOMENDADAS

A lo largo del curso a los alumnos se les recomendará leer al menos una lectura graduada o en versión original.