

SEGUNDO CURSO

Definición del nivel

El Nivel avanzado presentará las características del nivel de competencia B2, según este nivel se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Dicho Nivel tiene como finalidad principal capacitar al alumnado para utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieran comprender, producir y tratar textos orales y escritos conceptual y lingüísticamente complejos, fundamentalmente en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio aunque no muy idiomático y que versen sobre temas generales actuales o propios del campo de especialización y de interés del hablante.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

COMPRENSIÓN ORAL

Objetivos generales

Comprender textos extensos, bien organizados y lingüísticamente complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro del propio campo de especialización, fundamentalmente en una variedad de lengua estándar, articulados a velocidad normal aun cuando las condiciones acústicas no sean buenas por, entre otras causas, conversaciones de fondo y música.

Objetivos específicos para el Segundo Curso del Nivel Avanzado

- ~ Captar, aunque sea con algún esfuerzo, gran parte de lo que se dice en conversaciones en las que no participa, siempre que el nivel de lengua no sea demasiado idiomático.
- ~ Comprender declaraciones, comentarios y mensajes sobre temas concretos habituales de la vida personal, académica, social o profesional, bien estructurados en lengua fundamentalmente estándar, siempre que no haya excesivo ruido de fondo y el nivel de lengua no sea demasiado idiomático.
- ~ Comprender las ideas principales y relevantes de la mayoría de los documentales y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua fundamentalmente estándar, e identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.
- ~ Comprender, aunque suponga algún esfuerzo, las ideas principales y relevantes de la mayoría de las noticias de televisión y de los programas sobre temas actuales.
- ~ Comprender con detalle las ideas más destacadas sobre asuntos relacionados con su interés personal y profesional.
- ~ Comprender transacciones o comunicaciones en lengua fundamentalmente estándar con las que pueda encontrarse el alumnado en la vida social, profesional o académica, e identificar los puntos de vista y las actitudes del hablante, así como el contenido de la información, siempre que el discurso esté bien estructurado, no haya excesivo ruido de fondo y el nivel de lengua no sea demasiado idiomático.
- ~ Comprender las ideas principales de charlas, informes y otras formas de presentación académica y profesional, siempre que el tema sea conocido y claramente estructurado.

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL

Objetivos generales

Producir textos orales claros y detallados, sobre temas diversos, que estén bien organizados y sean adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, así como defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los

participar en parte activa en conversaciones extensas, incluso en situaciones de estrés, con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita realizarlos sin dificultades por parte del hablante y sus interlocutores, aunque a veces aún cometa algún error.

Objetivos específicos para el Segundo Curso del Nivel Avanzado

- ~ Desarrollarse en transacciones, tanto comunes como menos habituales de la vida cotidiana, intercambiando, comprobando y confirmando información con detalle.
- ~ Realizar descripciones claras y detalladas sobre una amplia gama de temas relacionados con su interés personal o profesional.
- ~ Expresarse en público sobre temas conocidos con un cierto grado de claridad y fluidez.
- ~ Realizar con claridad presentaciones preparadas previamente razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia.
- ~ Desarrollar un argumento con claridad defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos adecuados.
- ~ Participar en entrevistas con cierta fluidez, alejándose espontáneamente de las preguntas preparadas, siguiendo el hilo de las mismas y dando respuestas adecuadas siempre que pueda obtener ayuda del entrevistador si la necesita.
- ~ Participar activamente en conversaciones informales que se dan en situaciones cotidianas, haciendo comentarios; expresando y defendiendo con claridad sus puntos de vista; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados, realizando hipótesis y respondiendo a éstas.
- ~ Participar con eficacia en discusiones que se den a su alrededor, con varios hablantes nativos, aunque le resulte difícil si éstos no modifican su discurso de alguna manera.
- ~ Participar en conversaciones formales, debates y reuniones de trabajo habituales.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Objetivos generales

Leer con un alto grado de independencia textos extensos y complejos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva, y contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes.

Objetivos específicos para el Segundo Curso del Nivel Avanzado

- ~ Comprender textos complejos sobre aspectos concretos de la vida cotidiana o abstractos (filosofía, religión, política, etc.), y textos técnicos relacionados con la especialidad del alumno (correos electrónicos, cartas e informes de índole profesional).
- ~ Comprender instrucciones escritas extensas y complejas sobre el uso de aparatos y las referentes al manejo del soporte informático por parte de un usuario básico.
- ~ Entender textos argumentativos de cierta complejidad, pudiendo extraer de los mismos los argumentos y puntos de vista esenciales.
- ~ Comprender textos literarios contemporáneos en prosa de cierta complejidad, tanto en la forma como en el fondo.

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITA

Objetivos generales

Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses y especialidad, o sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

Objetivos específicos para el Segundo Curso del Nivel Avanzado

ten una información a amigos, empleados, profesores u
ona en la vida cotidiana, comunicando de manera
importantes.

- ~ Escribir cartas, independientemente del soporte, en las que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmiten distintos grados de emoción.
- ~ Escribir informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o contra de un punto de vista concreto.
- ~ Escribir reseñas no muy prolijas de películas, de libros, de discos, de obras de teatro

CONTENIDOS GENERALES BÁSICOS

Los contenidos corresponden a las competencias parciales de diversos tipos que el alumno habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos generales del Nivel Avanzado.

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumno adquiera las competencias necesarias a través de las actividades tareas comunicativas que se propongan.

COMPETENCIAS GENERALES

CONTENIDOS NOCIONALES

El siguiente listado de contenidos nocionales incluye los conceptos básicos de los que se desglosarán las subcategorías correspondientes, con sus exponentes lingüísticos para el nivel y para cada idioma.

I. Entidades

~ Expresión de las entidades y referencia a las mismas.

II. Propiedades

~ Existencia, cantidad, cualidad y valoración.

III. Relaciones

~ Espacio: ubicación absoluta y relativa en el espacio.

~ Tiempo: situación absoluta y relativa en el tiempo.

~ Estados, procesos y actividades: aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones.

~ Relaciones lógicas: entre estados, procesos y actividades.

~ Conjunción, disyunción.

~ Oposición.

~ Comparación.

~ Condición, causa.

~ Finalidad.

~ Resultado.

~ Relaciones temporales: anterioridad, simultaneidad, posterioridad.

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

El alumno deberá adquirir un conocimiento de la sociedad y la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma objeto de estudio, ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación. Se tendrán en cuenta las áreas siguientes:

~ Vida cotidiana: festividades, costumbres, tradiciones, horarios, gastronomía, etc.

~ Condiciones de vida: vivienda, trabajo, educación, servicios culturales, interculturalidad, etc.

~ Relaciones personales: estructura social y relaciones entre sus miembros.

~ Valores, Creencias y actitudes: instituciones, arte, humor, etc.

~ Lenguaje corporal, gestos, contacto visual, etc.

~ Convenciones sociales: convenciones y tabúes relativos al comportamiento.

~ Comportamiento ritual: celebraciones, ceremonias, etc.

~ Referencias geográficas, históricas o institucionales.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Repertorios léxicos y utilización (producción y comprensión) adecuada de los mismos en los contextos a los que se refieren los objetivos especificados para el nivel. Estos repertorios se desarrollarán teniendo en cuenta las siguientes áreas:

“ *Identificación personal*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Descripción del aspecto físico. (descripción de los rasgos, la expresión del rostro como reflejo de los estados de ánimo, gestualidad; otras características corporales). Descripción de los rasgos psicológicos, del comportamiento y del carácter. Biografía personal y profesional: el currículum vitae. Gustos, hábitos, ideales, recuerdos.

“ *Vivienda, hogar y entorno*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Tipos de vivienda, partes de la casa, mobiliario y equipamiento.

Problemática relacionada con la vivienda. El entorno y el núcleo rural/urbano (urbanismo: edificios y espacios públicos; vías de comunicación, etc.), desarrollo sostenible y respeto del entorno físico (comportamiento individual ecológico y políticas ecológicas). El entorno rural y sus transformaciones.

“ *Actividades de la vida diaria*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Actividades de la vida diaria en la casa y fuera del domicilio (en el barrio, en el trabajo, el centro educativo).

“ *Tiempo libre y ocio*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Gustos y aficiones (deportes, cine y espectáculos, lectura, música, televisión, coleccionismo, clubes y asociaciones, vacaciones).

“ *Viajes*. Formas de viajar. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Destinos y organización del viaje (manejo de mapas y folletos), medios de transporte más comunes, presupuesto del viaje y reservas, equipaje, tipos de alojamiento, etc.

“ *Relaciones humanas y sociales*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Tipos de familia y relaciones intergeneracionales. Amistades. Relaciones sentimentales, profesionales y de vecindario. Relaciones con la Administración.

Canales de comunicación: correspondencia clásica, correo electrónico, el teléfono móvil, chats, blogs.

“ *Salud y cuidados físicos*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Partes del cuerpo, aseo personal, cuidados físicos y estética personal, enfermedades y dolencias más comunes, consulta médica, etc.

“ *Educación*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Sistema educativo (colegio, instituto, universidad).

“ *Compras y actividades comerciales*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Tipos de tiendas y establecimientos comerciales. Artículos de uso (ropa y hogar). Selección y comparación de productos, precios y formas de pago, reclamaciones, etc. Sociedad de consumo: consumo sostenible y consumismo.

La publicidad.

“ *Alimentación*: Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Tipos de alimentos y bebidas. Supermercados y tiendas de alimentación; pesos y medidas; recetas (ingredientes básicos y preparación); restaurantes y cafeterías, etc.

“ *Bienes y servicios*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Correos, teléfono, bancos. Oficina de Turismo, oficinas administrativas, etc.

“ *Lengua y comunicación*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Idiomas. Aprendizaje de lenguas extranjeras: contextos, estilos y estrategias de aprendizaje. Plurilingüismo. Falsos amigos.

“ *Clima, condiciones atmosféricas y medio ambiente*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

Condiciones atmosféricas e información meteorológica, medio físico (mar, río, montaña, valle). Medio ambiente y desarrollo sostenible. El clima.

“ *Ciencia y tecnología*. Se incluyen entre otros los siguientes temas:

El ordenador, Internet y correo electrónico. Imagen y sonido. Ciencia y avances tecnológicos.

CONTENIDOS GRAMATICALES.

SEGUNDO CURSO DEL NIVEL AVANZADO

1. LA ORACIÓN COMPUESTA

1.1. Expresión de relaciones lógicas.

1.1.1. **Concesión. Oposición:** *Quoique. Avoir beau* + infinitivo P.e. [Tu as beau rire]. *Qui que, quoi que, où que* + subj. *Quel (le) (s) que* + V. *être* (subj.). P.e. *Votre cadeau, quel qu'il soit, sera très apprécié. À moins que, sans que* + subj. P.e. *elle a fait le travail sans qu'on le lui ait demandé. Tandis que, alors que, sauf que* + indicativo. P.e. *Mes vacances se sont bien passées, sauf qu'il a plu du premier au dernier jour. Quand même* (siempre detrás del verbo). P.e. *Je n'ai plus faim. . Prends quand même un peu de gâteau, il est délicieux*

1.1.2. **Comparación.** *Comme, comme si* + (imperfecto / pluscuamperfecto indicativo). P.e. *Elle parle à son chien comme si c'était un être humain. Ainsi que, plutôt que.*

1.1.3. **Condición:** *À condition que, à moins que, en supposant que, en admettant que* + subj. *À condition de, à moins de* + infinitivo. P.e. *On ne peut pas prendre de photos dans ce musée, à moins d'avoir une autorisation. En cas de* + Nombre. P.e. *En cas de pluie, le match aura lieu sur un court couvert*

1.1.4. **Causa:** *Comme, vu que* + indicativo. *Vu* + Nombre. P.e. *Vu l'heure, il faudrait rentrer. En effet, ce n'est pas que. À cause de* (por culpa de), *En raison de* (a causa de, debido a), *Faute de* + Nombre, *À force de* + Nombre / infinitivo. P.e. *À force de volonté, il a pu recommencer à marcher après son accident*

1.1.5. **Consecuencia:** *Tant de* + nombre + *que, Si* + adj / adv. + *que, tellement de* + nombre + *que. Par conséquent, comme ça.* P.e.

Prends une clé, comme ça, tu pourras entrer même si je ne suis pas là. Assez / trop + Nombre / Infinitivo. *Pour* + infinitivo P.e.

J'ai trop de diapositives pour te les montrer toutes en une heure.

1.1.6. **Finalidad:** *De peur que* + subj / *de peur de* + infinitivo. P.e. *De peur d'être dérangé, l'écrivain a décroché son téléphone avant de se mettre au travail.*

1.1.7. Relaciones temporales:

1.1.7.1. Expresiones y adverbios: *À ce moment-là / en ce moment; tout à l'heure; tout le temps.* Uso contrastivo:

Dès / depuis / à partir de. Soudain (registro culto) / *Tout à coup* (registro estándar). *An / année; soir / soirée; matin / matinée; jour / journée. En début, au milieu de, en fin de / Au début, au milieu, à la fin de* + referencia temporal (*année, mois de, siècle*). P.e. *En début de matinée / Au début de l'année. A la mi-* + mes del año. P.e. *À la mi-octobre. Il y a* (al final de la frase y con el verbo siempre en pasado). P.e. *Patrick est rentré il y a une semaine.* Noción de periodicidad con: a) *Tous / toutes les* P.e. *Vous rendez visite à vos parents tous les combien? Tous les deux mois.* b) *con sur.* P.e. *Faire une dictée un jour sur deux.* c) *con Par.* P.e. *Il doit prendre ce médicament trois fois par jour. Au cours de* + Nombre. *Au moment de* + Infinitivo. *À l'heure de* + Nombre. P.e. *Un petit village qui semble s'être mis à l'heure du progrès. En attendant* + Nombre / infinitivo.

1.1.7.2. Subordinadas temporales: *Une fois que, au fur et à mesure que* + indicativo. *Avant que* + subjuntivo. *Au moment où, alors que, tandis que, tant que, chaque fois que* + indicativo.

1.2. Estilo indirecto.

1.2.1. Dominio en el oral. Modificaciones de los modos y los tiempos. P.e. Futuro simple, futuro del pasado (presente del condicional).

1.2.2. Verbos introductores: *ajouter, promettre, assurer, avouer, proposer, suggérer*

1.2.3. Las transformaciones en imperativo en forma afirmativa y negativa con doble pronombre. Dominio en el oral. P.e. *Donne-le-leur il me suggère de le leur donner.*

1.2.4. Modificación de las expresiones de tiempo. Dominio en el oral.

P.e. *Aujourd'hui ce jour-là.*

2. LA ORACIÓN SIMPLE

2.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

2.1.1. Oración interrogativa:

2.1.1.1. *Ça* como refuerzo de partículas interrogativas en la lengua hablada: *Où ça; qui ça; quand ça?...*

+ de + pronombre demostrativo. P.e. *Lequel de ceux-ci*

- 2.1.2.1. *Qu'est-ce que* + Suj.+V+ (S. Adv.) P.e. *Qu'est-ce que tu chantes bien!*
 - 2.1.2.2. *Qu'est-ce que* + Suj. + V + *Comme* + Nombre. P.e. *Qu'est-ce qu'il y a comme bruit ici!*
 - 2.1.2.3. *Tant mieux! Tant pis! Ça alors!*
 - 2.1.3. Oración Pasiva:
 - 2.1.3.1. C. Ag. introducido por *DE / PAR*. P.e. *Elle est très appréciée de ses collègues.*
 - 2.1.3.2. Suj. Ag. + V (en cualquier tiempo verbal en forma afirmativa / negativa) + adverbio intercalado (+ C.Ag.).
P.e. *Le voleur avait déjà été arrêté par la police.*
 - 2.1.3.3. *Se faire* (afirmativo / negativo en cualquier tiempo verbal) + Infinitivo + adverbio. P.e. *Le joueur ne s'était jamais fait insulter aussi Cruellement.*
 - 2.1.4. Oración imperativa:
 - 2.1.4.1. Dominio en el oral: oración imperativa afirmativa / negativa con OD pron. y OI pron.
P.e. *Donne-le-lui! Ne le lui donne pas!*
 - 2.1.4.2. Dominio en el oral: oración imperativa afirmativa / negativa con *EN / Y*. P.e. *Vas-y! Nqy va pas.*
- 2.2. Fenómenos de concordancia.
- 2.2.1. El participio pasado de los verbos pronominales sin / con OD.
P.e. *Elle s'est lavée / Elle s'est lavé les mains.*
 - 2.2.2. Iniciación. El participio pasado invariable de algunos verbos como: *se rendre compte; se nuire; se plaire* P.e. *Elle s'est rendu compte de son erreur.*

3. EL SINTAGMA NOMINAL

3.1. Núcleo.

- 3.1.1. Sustantivo.
 - 3.1.1.1. Género. Casos especiales. P.e. *dieu / déesse; maire / mairesse* (esposa del alcalde).
 - 3.1.1.2. Número. Plural de los nombres compuestos.
 - 3.1.1.3. Grado superlativo.
 - 3.1.1.3.1. *Le moins bon / mauvais; le plus mauvais* versus *le pire*. P.e. *Pour moi, quitter Paris, ce serait la pire des choses.*
 - 3.1.1.3.2. *Le plus de / le moins de* + N. P.e. *C'est à 18 heures qu'il y a le plus de monde dans le métro.*
 - 3.1.1.4. Comparativo de igualdad: casos particulares (*faim, soif, peur*) P.e. *J'ai aussi peur que toi.* Contraste de este comparativo de igualdad con el exclamativo *SI + N !*. P.e. *Le bébé a si faim!* o la idea de consecuencia *SI + N.+ que*. P.e. *Le bébé a si peur qu'il pleure.*
 - 3.1.1.5. Contraste entre la comparación *autant de +N (+ que)* / el exclamativo *tant de + N / la* idea de consecuencia.
P.e. *Il gagne autant d'argent que sa soeur / Il gagne tant d'argent! / Il gagne tant d'argent qu'il pourrait acheter les trois appartements*
 - 3.1.1.6. *Plutôt que* + nom P.e. *J'aime le champagne plutôt que la bière.*
 - 3.1.2. Pronombres.
 - 3.1.2.1. Personales tónicos.
 - 3.1.2.1.1. Forma enfática. *C'est / ce sont* + prep. + pron.tónico. P.e. *C'est avec eux que je veux aller.*
 - 3.1.2.1.2. *Ce n'est pas* + prep. *à* + pron.tónico + prep. *de* + infinitivo. P.e. *Ce n'est pas à eux de répondre.*
 - 3.1.2.2. Posesivos. El posesivo impersonal %*on*+español con el verbo en segunda persona del singular posesivo %*on, sa, ses*++ Suj. *On* + V (en tercera persona singular). P.e. *En Espagne, si tienes tu dinerito para tomarte una caña con tus amigos eres feliz En Espagne, si on a de l'argent pour prendre une bière avec ses amis, on est heureux.*
 - 3.1.2.3. Demostrativos.
 - 3.1.2.3.1. *C'est/ce sont (+Neg.)* + pron. demostrativo + relativo *dont, à qui, pour qui, auquel, à laquelle* P.e. *Ce n'est pas ce à quoi je pense.*
 - 3.1.2.3.2. Pronombre demostrativo + participio pasado.
P.e. *Il y a trop d'accidents sur les routes; ceux causés par l'alcool sont les plus fréquents.*
 - 3.1.2.3.3. Pronombre demostrativo + prepos. Diferente de *DE*. P.e. *Les vêtements en nylon sèchent plus vite que ceux en coton.*

onales con verbos diferentes de être. P.e. *Ça m'importe* / *on* con los verbos en forma impersonal. P.e. *Ça m'intéresse* / *Il est important de signaler que* / *On mange bien ici*.

3.1.2.3.6. *Ça* = noción general / *le, la, les* (pron.pers.) = noción concreta. P.e. *Tu aimes le thé?* . *oui, j'aime ça* / *Tu aimes mon thé?* *Ah, oui, je l'aadore*. *ÇA* sustituyendo a un infinitivo o una oración subordinada. P.e. *Tu aimes voyager?*

Oui, j'aadore ça.

3.1.2.4. Indefinidos.

3.1.2.4.1. *N'importe quel (le) (s) + N / N'importe le (s) quel (s), laquelle / lesquelles*.

3.1.2.4.2. Diferencia entre [*quelqu'un / personne / quelque chose / rien + d'autre*] y [*quelqu'un / personne / quelque chose / rien + prep. de + plus + adjetivo*]. P.e. *Il y a quelque chose d'autre à la télé?* *Oui, mais si tu veux quelque chose de plus intéressant*

3.1.2.4.3. Diferencia entre [RE- + V distinto de être] o bien [V+ *encore une fois*] = idea de reiteración y *une autre fois*. P.e. *J'ai revu ce film / Il veut me montrer encore une fois sa cicatrice* / *Une autre fois, regarde bien avant de traverser la rue*.

3.1.2.4.4. Diferencia entre *d'autres* y *des autres*. P.e. *Des lunettes de soleil?* - *Oui, j'en ai d'autres.* /

Je connais le prénom de ces deux filles, mais pas celui des autres.

3.1.2.4.5. Uso obligatorio de *en* con los pronombres indefinidos, excepto *chacun (e)*. P.e. *Des poètes grecs?* - *Oui, j'en connais quelquesuns*.

3.1.2.4.6. *Quelques-uns, plusieurs, certains + d'entre nous / vous / eux-elles*.

3.1.2.4.7. *Chacun (e), aucun (e), pas un (e) + d'entre / de + nous / vous / eux-elles*.

3.1.2.4.8. *Quelques-un(e)s, plusieurs, certains+ de+ adj. masc. / fem. plural*. P.e. *J'ai pris beaucoup de photos; il y en a quelques-unes de très bonnes*.

3.1.2.4.9. *Pas un (e), aucun (e) + de+ adj. Masc. / Fem. sing ; autre chose + de + adj.masc / sing*. P.e. *J'ai autre chose d'important à vous dire*.

3.1.2.5. Interrogativos.

3.1.2.5.1. Interrogativos variables *Lequel + pronombres demostrativos*. P.e. *Lequel de ceux-ci est-ce que tu préfères?*

3.1.2.5.2. *Auquel? À laquelle?* En enunciados interrogativos parciales. *Je vais envoyer une lettre à une entreprise. . À laquelle?*

3.1.2.5.3. Contraste entre *EN combien de temps?* y

DANS combien de temps? P.e. *En combien de temps est-ce que tu manges?* / *Dans combien de temps est-ce que tu vas manger?*

3.1.2.6. Relativos.

3.1.2.6.1. Dominio de *où* (tiempo), *dont* = cuyo.

3.1.2.6.2. Diferencia entre el relativo *où* de tiempo / lugar y la forma enfática. *C'est + cctiempo / lugar + que*. P.e. *1992, c'est l'année où je suis arrivée / C'est en 1992 que je suis arrivée*. *C'est le restaurant où j'ai mangé / c'est dans ce restaurant que j'ai mangé*.

3.1.2.6.3. Relativos combinados con pronombres demostrativos: *ce dont, celui dont, celle où*.

De ça (uso coloquial). P.e. *C'est ce dont je parle / c'est de ça que je parle*.

3.1.2.6.4. Iniciación. Relativos combinados con preposiciones: *celle pour qui, ce à quoi, celui auquel*. Las formas equivalentes en el uso coloquial. P.e. *La liberté, c'est ce pour quoi je lutte / La liberté, c'est pour ça que je lutte*.

3.1.2.7. Pronombre EN / Y.

3.1.2.7.1. Dominio oral: *Neg + Pronombre EN OD + V en passé composé + Neg*. P.e. *Des skis?* *Non, je n'en ai pas / jamais eu*. *EN / Y* (sustituto de CC lugar) en frases con verbo en tiempo compuesto y frase negativa. P.e. *Au cinéma?*

Non, je n'y suis pas allé.

3.1.2.7.2. Diferencia entre *En / Y* sustitutos del C.Preposicional introducido por *DE / À* y del C.Preposicional sustituido por prep. *de / à + pron.tónico / N*. con verbo en tiempo compuesto y sobre todo en frases negativas. P.e. *Je n'ai pas du tout pensé à eux*. *L'examen, je n'y ai vraiment pasdu tout pensé*.

3.2. Modificación del núcleo.

3.2.1. Concordancia del participio pasado con el relativo O.D. *que*. P.e. *C'est la fille que j'ai vue*.

3.2.2. Cuantificadores indefinidos (*un-une autre / d'autres*). *Pas mal de / aucun autre + Nombre; quelques autres / beaucoup d'autres / plusieurs autres + Nombre*. *Peu. La plupart de + Det.+ Nombre; La plupart des + Nombre; etc. La plupart de mes amis / la plupart des amis de Pierre*.

ares.

4.1.2. Grado comparativo.

4.1.2.1. Igualdad. Contraste entre el comparativo *aussi* + adj. (+ *que*) y el exclamativo *si* + adjetivo / idea de consecuencia *si* + adj. + *que*. P.e. *Pierre n'a pas été aussi prudent que Jean. Pierre est si prudent! Pierre est si prudent qu'il m'énerve.*

4.1.2.2. Inferioridad y superioridad.

4.1.2.2.1. *Pire, plus mauvais* versus *moins bon; meilleur.*

4.1.2.2.2. *Pas si* + adjetivo + *que* + *ça*. P.e. *Ce fauteuil n'est pas si commode que ça.*

4.1.3. Grado superlativo.

4.1.3.1. *Le moins bon* versus *Le pire / le meilleur.*

4.1.3.2. *Le moindre.* P.e. *Si vous avez le moindre problème.*

4.2. Modificación del núcleo. P.e. *Bien meilleur; bien pire; plus mauvais.*

4.3. Fenómenos de concordancia. Los adjetivos de colores compuestos. P.e. *Une jupe vert clair.*

5. EL SINTAGMA VERBAL

5.1. Núcleo: verbo.

5.1.1. Tiempo. Uso fluido de la conjugación de los verbos regulares e irregulares (*passer, -ayer / -uyer, oyer*).

5.1.2. Dominio. Aspecto iterativo [*re-/r-/ré- + V*] y [*V + encore, encore une fois*]. P.e. *Je veux rouvrir la valise. Vous devez réécrire la lettre.*

5.1.3. Dominio. Contraste entre el aspecto iterativo [*re- / r- / ré- + V*], [*V + encore*] = [*%olver a + V+ %/ otra vez*] y *revenir / retourner / rentrer = volver.*

5.1.4. Expresión del pasado. Uso fluido. Contraste imperfecto o pluscuamperfecto de indicativo / pasado compuesto.

5.1.5. Modalidad. Presente y pasado de subjuntivo.

5.1.6. Condicional. Uso fluido. Expresión de la condición e hipótesis. *Si* + pluscuamperfecto de indicativo + *V* oración principal en condicional compuesto.

5.1.7. Del gerundio español al francés. Uso fluido.

5.1.7.1. Contraste entre el durativo [*être en train de + infinitivo*] y la idea de simultaneidad [Sujeto + *V* principal + *gérondif*]. P.e. *Il est en train de lire et de fumer / Il fume en lisant.*

5.1.7.2. Idea de inmediatez / simultaneidad [*A I + infinitivo*] *gérondif*. P.e. *En sortant de l'immeuble, il a vu le voleur.*

5.1.7.3. Idea de condición [*Al + infinitivo*] *gérondif*. P.e. *En faisant du sport, tu maigriras.*

5.1.8. El participio presente francés (registro culto) y su equivalente en el registro estándar. Iniciación

5.1.8.1. El participio presente = expresión de simultaneidad o causa *Quand / Comme*. P.e. *Répondant aux questions des journalistes, le ministre a confirmé qu'il se rendrait au Kosovo / Sachant que le suspect se contredisait, le commissaire essaya de le désarçonner* = registro culto *Quand il a répondu / Comme il savait que le suspect se contredisait* = registro estándar.

5.1.8.2. El participio presente = registro culto subordinada relativa en registro estándar. P.e. *Les hôtels disposant des plus modernes installations sont rares / Les hôtels qui disposent des plus modernes installations*

5.2. Modificación del núcleo.

5.2.1. Dominio en el oral con dobles partículas negativas. *Jamais rien / plus jamais / plus rien + V* en tiempos compuestos. P.e. *Depuis la mort de sa femme, il n'a jamais plus reçu chez lui.*

5.2.2. Contraste entre [*V + rien du tout, absolument rien*] y [*V+ pas du tout / absolument pas (+ nombre / adjetivo / adverbio)*] dominio en el oral. P.e. *Je ne mange rien du tout / je ne mange pas du tout de pain.*

5.2.3. Modificación mediante un pronombre.

5.2.3.1. Con una perífrasis verbal. Revisión.

5.2.3.1.1. *Pouvoir, vouloir, savoir, devoir, faire* (en tiempo compuesto, frase afirmativa / negativa) + un infinitivo modificado por un pron. OD *le, la, lq les* o bien con un pron.OI *lui, leur [ô]* P.e. *Je n'ai pas su l'expliquer.*

5.2.3.1.2. *Pouvoir, vouloir, savoir, devoir, faire* + un infinitivo modificado por un pron. En (OD) / Y (CC Lugar o Cr.). P.e. *Je ne veux pas en prendre / y penser.*

voir, faire (en tiempo compuesto, frase afirmativa /
ativa + un infinitivo modificado por un pron. En / Y
prendre / y réfléchir.

5.2.3.2. Modificación mediante dobles pronombres. Dominio oral.

5.3. Posición de los elementos del sintagma.

5.4. Fenómenos de concordancia. Concordancia del participio pasado.

Casos particulares:

5.4.1. El participio pasado de los verbos *laisser / faire* + infinitivo. P.e. *Ma voiture, je l'ai fait réparer.*

5.4.2. Iniciación. Los verbos *voir, regarder, entendre, écouter, sentir* en tiempo compuesto + infinitivo. P.e. *La chanteuse que j'ai écoutée chanter était excellente / La chanson que j'ai écouté chanter était excellente.*

6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

6.1. Núcleo: adverbio y locuciones adverbiales.

6.1.1. Clases.

6.1.1.1. Cantidad.

6.1.1.1.1. *Plein de + nombre; à moitié, à demi* + adjetivo. Partícula invariable: *semi-, mi-*.

6.1.1.1.2. *[N+ davantage]* y *[davantage de + nombre]*.

6.1.1.2. Tiempo.

6.1.1.2.1. Diferencia entre el CC Tiempo *longtemps = mucho tiempo* y el COD *beaucoup de temps = mucho tiempo*.

6.1.1.2.2. *Tout à l'heure, de temps en temps, etc*

6.1.1.3. Lugar.

6.1.1.3.1. *Partout / nulle part ailleurs; n'importe où.*

6.1.1.3.2. Diferencia *dehors / à l'extérieur / à l'étranger* = fuera, afuera. P.e. El coche está fuera; No comeremos en casa sino fuera (restauranteo); Está fuera (de viaje o visita en otra ciudad); Vive fuera (en el extranjero); mi mujer trabaja fuera *La voiture est dehors; Nous mangerons au restaurant; Il est en voyage / absent; il vit à l'étranger; ma femme travaille à l'extérieur*

6.1.1.3.3. *Dessus, dessous, etc*

6.1.1.4. Concesión: V + *quand même, tout de même.*

6.1.1.5. Revisión. Conectores textuales: *d'ailleurs, en effet, sinon, voilà pourquoi.*

6.1.1.6. Diferencia entre *Sans doute* y *Sans aucun doute, peut-être y peut-être que* + Indicativo; *il se peut que* + subjuntivo.

6.1.1.7. Modo.

6.1.1.7.1. Los adverbios en *. MENT.*

6.1.1.7.1.1. Los terminados en *-amment / -emment.*

6.1.1.7.1.2. Los terminados en *-ément.* P.e. *profondément, impunément.*

6.1.1.7.2. Casos particulares.

6.1.1.7.2.1. Locuciones adverbiales: *d'urgence, de préférence, en permanence, carrément*

6.1.1.7.2.2. Algunos adjetivos empleados como adverbios en masculino singular. P.e. *parler bas / chanter fort.*

6.1.2. Grado: positivo, comparativo.

6.1.2.1. *Beaucoup mieux, bien mieux / bien plus mal.*

6.1.2.2. Dominio oral. Igualdad. Contraste entre el comparativo [*aussi + adv. (+ que)*] y el exclamativo [*si + adjetivo*] o la idea de consecuencia [*si + adj.+ que*]. Uso de *tellement* en lugar de *si*. P.e. *Pierre n'a pas mangé aussi vite que Jean. Jean mange si vite! Jean mange si vite qu'il m'énerve.*

6.1.2.3. Idea de progresión.

6.1.2.3.1. *De plus en plus mal, de moins en moins bien.*

6.1.2.3.2. *De mieux en mieux, de pire en pire. Revisión.*

6.2. Modificación del núcleo mediante Sintagma Adverbial.

6.3. Posición de los elementos en las frases con verbo en tiempo compuesto. Iniciación. *Peut-être, à peine, sans doute, aussi* + inversión V + Sj. P.e. *À peine a-t-il mangé qu'il saute sur la télécommande.*

7. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

7.1. Núcleo. Preposiciones y locuciones preposicionales.

geográficas. Casos particulares (*dans Le Limousin, en
P.e. Je vais dans les Pyrénées / Il pleuvra sur*

7.1.2. Chez:

7.1.2.1. Chez + colectivos (pueblos, sectores sociales, especies animales) P.e. *Chez les Romains; chez les adolescents; chez les insectes.*

7.1.2.2. Chez (referido a la personalidad). P.e. *La qualité la plus appréciable chez lui*

7.1.3. Idea de causa: *Pour / par / à cause de* (registro estándar) . *en dépit de* (registro culto) /*grâce à.*

7.2. Posición de los elementos del sintagma.

B. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

SEGUNDO DEL NIVEL AVANZADO

1. Uso correcto de los acentos gráficos.

2. Principales reglas de la ortografía de uso: dobles consonantes y plurales irregulares.

3. Reglas de puntuación.

4. Homófonos gramaticales y lexicales. P.e. *sang / sans / saen / cent.*

5. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

5.1. Grafías excepcionales de fonemas vocálicos:

5.1.1. AY = [j / aj] *essayer / mayonnaise.*

5.1.2. OY = [waj / j] *voyons / coyote.*

5.1.3. UY = [uj / yj] *essuyer / gruyère.*

5.1.4. Grafía -eu- invertida después de C y de G: *cueillir [koejir], orgueil.*

5.1.5. Los prefijos EN / EM guardan su nasalidad delante de N / M. P.e. *emmener [Em () ne].*

5.1.6. EN = [T/E] *enfant [EfE] / référendum [referTd m].*

5.1.7. . um = [m /Ω]: *rhum / parfum.*

5.2. Grafías excepcionales de fonemas consonánticos.

5.2.1. En posición medial:

5.2.2. QUA = [ka/kwa] *qualité / aquarium.*

5.2.3. CH = [k /j] *orchestre / chat.*

5.2.4. La grafía G:

5.2.4.1. GUI = [gi / guj] *guitare/ aiguille [eguuj].*

5.2.4.2. GG = [g] *suggestion.*

5.2.4.3. GN = [/ gn] *gagner / inexpugnable.*

5.2.4.4. . ING = [i] *parking.*

5.2.5. C = [g] *second [s g].*

5.2.6. TI = [t/ s] *question / nation.*

5.2.7. . ILL- = [il / ij] *tranquille / famille.*

5.2.8. - X- = [ks / gz] *taxi / examen.*

C. CONTENIDOS FONÉTICOS

SEGUNDO DEL NIVEL AVANZADO

1. Estudio recapitulativo del sistema fonético.

1.1. Vocales nasales y semivocales.

1.2. Oposición sorda / sonora. P.e. [/]; [f / v]; [s / z]; [ks / gz]: *accent / examen; [sj / zj]: les cieux / les yeux*

2. La continuidad.

2.1. Encadenamiento vocálico: P.e. *tu as eu une idée brillante*

2.2. Encadenamiento consonántico: obligatorio. P.e. *La terre est mouillée!*

3. La liaison.

3.1. Liaison obligatoria después de adverbios de grado y en grupos idiomáticos. P.e. *de mieux [z] en mieux, nuit [te] et jour.*

3.2. Terminación . rs o . rt: no hay liaison ni con . s ni con . t; hay encadenamiento con la . r: *je dors encore [d rEk :r].*

3.3. -F V en *neuf + ans* o *+ heures*: [noevoe:r / noevE].

3.4. H aspirada.

3.4.1. Liaison prohibida. P.e. *en haut [Eo].*

3.4.2. Elisión prohibida. P.e. *La Hollande [la IE: d].*

mico. P.e. *il espérait / il espérerait.*

acabados en . *emment: prudemment* [prydame].

4.3. Pronunciación o no de la consonante final:

4.3.1. S: *tous, plus.*

4.3.2. C: *sac* [sak] / *tabac* [taba].

4.3.3. T: *net* [n t] / *jouet* [ue].

4.3.4. N pronunciada: *abdomen* [abdom n].

5. Características más representativas de los distintos niveles de lengua. P.e. *Je suis jøuis* (*chuis = registro más coloquial*).

COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA

Un enfoque centrado en el uso del idioma supone necesariamente su dimensión social. Los alumnos deberán adquirir las competencias sociolingüísticas que les permitan comunicarse con efectividad al nivel especificado.

CONTENIDOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, estereotipos y modismos populares, registros, dialectos y acentos.

COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS

CONTENIDOS FUNCIONALES

Funciones o actos de habla asertivos: funciones o actos de habla relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la Creencia y la conjetura: afirmar, anunciar, apostillar, asentir, atribuir, clasificar, confirmar la veracidad de un hecho, conjeturar, corroborar, desCribir, desmentir, disentir, expresar acuerdo y desacuerdo, expresar desconocimiento, expresar duda y escepticismo, expresar una opinión, formular hipótesis, identificar e identificarse, informar, objetar, predecir, rebatir, recordar algo a alguien, rectificar, replicar, suponer.

Funciones o actos de habla compromisivos: funciones o actos de habla relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder, admitir, consentir, expresar la intención o voluntad de hacer algo, invitar, jurar, negarse a hacer algo, ofrecer algo, ofrecer ayuda, ofrecerse a hacer algo, prometer, retractarse.

Funciones o actos de habla directivos: funciones o actos de habla que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si es un acto verbal como si es una acción de otra índole: aconsejar, advertir, alertar, amenazar, animar, autorizar, dar instrucciones o permiso, demandar, denegar, desanimar, desestimar, dispensar o eximir a alguien de hacer algo, disuadir, exigir, intimidar, ordenar, pedir algo (ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo), negar permiso a alguien, persuadir, prevenir a alguien en contra de algo o de alguien, prohibir, proponer, reclamar, recomendar, recordar algo a alguien, restringir, solicitar, sugerir, suplicar.

Funciones o actos de habla fáticos y solidarios: funciones o actos de habla que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación, agradecer, atraer la atención, compadecerse, dar la bienvenida, despedirse, expresar condolencia, felicitar, hacer cumplidos, insultar, interesarse por alguien o algo, invitar, pedir disculpas, presentarse y presentar a alguien, rehusar, saludar.

Funciones o actos de habla expresivos: funciones o actos de habla con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar, defender, exculpar, lamentar, reprochar, expresar admiración, alegría o felicidad, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, preferencia, resignación, satisfacción, sorpresa, temor, tristeza.

CONTENIDOS DISCURSIVOS

Un enfoque centrado en el uso del idioma supone considerar el texto como la unidad mínima de comunicación. Para que un texto sea comunicativamente válido, debe ser coherente con respecto al contexto en que se produce o se interpreta y ha de presentar una organización

mprensión y que refleje, así mismo, la dinámica de
anto, las competencias discursivas que les permitan
producir y comprender textos atendiendo a su coherencia y a su cohesión.

COHERENCIA TEXTUAL:

Adecuación del texto al contexto comunicativo.

~ Tipo y formato de texto (carta, discurso, folleto informativo).

~ Relevancia funcional del texto (adecuación al propósito funcional; exponer, proponer, argumentar, etc.).

~ Variedad de lengua (oral o escrita).

~ Registro (neutro, formal, informal...).

~ Tema: enfoque y contenido.

Selección léxica.

~ Selección de estructuras sintácticas.

~ Selección de contenido relevante (lo relevante frente a lo accesorio).

~ Contexto espacio-temporal:

~ Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales.

~ Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales.

COHESIÓN TEXTUAL: Organización interna el texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual.

~ Inicio del discurso:

~ Mecanismos iniciadores (toma de contacto).

~ Introducción del tema.

~ Tematización y focalización (orden de palabras, uso de artículos).

~ Enumeración.

~ Desarrollo del discurso:

~ Desarrollo temático:

-Mantenimiento del tema: correferencia (uso del artículo, pronombres, demostrativos, concordancia de tiempos verbales), elipsis, repetición (eco léxico, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campos léxicos), reformulación y énfasis.

-Expansión temática: ejemplificación, refuerzo, contraste e introducción de subtemas.

~ Cambio temático: digresión y recuperación del tema.

~ Mantenimiento y seguimiento del discurso oral:

~ Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.

~ Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración

~ La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

~ Conclusión del discurso:

~ Resumen y recapitulación.

~ Indicación de cierre textual.

~ Cierre textual.

~ La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

SEGUNDO CURSO

En este primer curso del Nivel Avanzado utilizaremos la primera parte del método Le Nouvel Édito. En la primera evaluación se verán las lecciones 1, 2 y 3, en la segunda la 4, 5 y la 6 y en la tercera las lecciones 7 y 8.

También se utilizará el Libro Les 500 exercices de grammaire niveau B2 de la editorial Hachette

Los contenidos por evaluación son los siguientes:

	Contenidos léxicos
<ul style="list-style-type: none"> " La pasiva " Estilo indirecto " El futuro y el pasado " Pronombres relativos " Los participios " La concesión y la oposición 	<ul style="list-style-type: none"> " Los medios " La moda " El arte

Contenidos comunicativos	Contenidos culturales
<ul style="list-style-type: none"> " Realizar una revista de prensa " Crear el periódico de la clase " Redactar una guía de restaurantes de moda " Organizar un bookcrossing " Organizar un evento " Escribir un comentar un artículo de arte contemporáneo 	<ul style="list-style-type: none"> " La prensa escrita francesa " Los franceses y la moda " Los estilos de vestir en Paris " Los bobos+ " El arte en Francia

Segunda evaluación

Contenidos gramaticales	Contenidos léxicos
<ul style="list-style-type: none"> " La causa " La posibilidad " Los pronombres personales " La consecuencia " Valores verbales comparados " Los participios " El infinitivo " La negación 	<ul style="list-style-type: none"> " El turismo " Los transportes " La ecología " La geografía " Los animales y las plantas " La historia " L nación y los ciudadanos " El cambio

Contenidos comunicativos	Contenidos culturales
<ul style="list-style-type: none"> " Realizar un diario de a bordo de un viaje en papel y sonoro " Crear un folleto publicitario para un parque natural " Escribir una petición a en contradel calentamiento global " Elaborar undiseño de una nueva escuela " Hacer el retrato de una personalidad histórica 	<ul style="list-style-type: none"> " Las preferencias de Iso franceses en materia de medios de transporte y destinos de vacaciones " La ecología " La historia

Tercera evaluación

Contenidos gramaticales	Contenidos léxicos
<ul style="list-style-type: none"> " El indicativo y el subjuntivo " La comparación " Los participios 	<ul style="list-style-type: none"> " Los sentimientos y las emociones " La certeza y la duda " El amor y la amistad

" El trabajo
" Comentario de datos estadísticos

Contenidos comunicativos	Contenidos culturales
<ul style="list-style-type: none"> " Escribir una carta de amor " Crear un test sobre la amistad " Redactar un comentario estadístico " Redactar eslóganes publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> " Los franceses y el amor " El mundo del trabajo

Utilizaremos diferentes libros de apoyo para el Nivel Avanzado como:

- POISSON-QUINTON, S., MIMRAN, R., MAHÉO-LE COADIC, M. Grammaire expliquée du français. CLE international
- DELATOUR, Y., JENNEPIN, D., LÉON-DUFOUR, M., MATTLÉ, A., TEYSSIER, B. Grammaire du Français. Hachette
- 350 exercices de grammaire, niveau supérieur I, Hachette
- Grand Dictionnaire Larousse, Espagnol-Français Français-Espagnol, Larousse
- Petit Robert 1, Robert
- Bescherelle 1. Art de conjuguer. 12.000 verbes. Edelsa
- Exercices systématiques de prononciation française, Monique Léon, Hachette
- Orthographe de A à Z, 350 règles, exercices, dictées, Colette Berthelin, Francis Yaiche, Hachette
- L'exercisier, Manuel de expression française, B1-B2, Christiane Descotes-Genon, Marie-Hélène Morsel, Claude Richou, PUG
- L'expression française écrite et orale, B2-C1, Claude Abbadie, B. Chovelon, M.-H. Morsel, PUG
- Les 500 exercices de grammaire, niveau B2, Marie-Pierre Caquineau-Gündüz, Yvonne Delatour et alii, Hachette
- Vocabulaire progressif du français, niveau avancé, Claire Miquel, CLE International
- Richesse du vocabulaire, Jeannine Bochart-Fièvez, Jean Delahaut, Duculot
- Le guide du français familier, Claude Duneton, Seuil
- Les portugaises ensablées, Jean-Louis et Gérard Gréverand, Duculot
- Activités pour le cadre européen commun de référence, niveau B2, CLE International

También utilizaremos material de todo tipo:

- Material en DVD: películas y grabaciones de la televisión francesa; grabaciones de Internet, videos-clips.
- Cintas y CDs de audio: A l'écoute des français, C.L.E. International; Authentik, La Voyagerie, C.L.E. International ; Champs Élysées ; canciones.
- revistas semanales y mensuales : Le Figaro Magazine, Le Nouvel Obs, Geo, Marie Claire
- periódicos: Le Monde, Le Figaro, Libération, L'équipe.

Se recomienda la lectura de novelas de autores franceses que emplean diferentes niveles de lengua.